

Rémy Yulzari
Contrebassiste

LaTino/LaDino

Falla, Manuel de (1876-1946): Siete canciones populares españolas (7 chansons espagnoles)

G.40 (1914)

(écrit pour voix et piano)

1. El Paño Moruno (Le dais mauresque)
3. Asturiana (Asturies)
4. Jota
5. Nana
7. Polo

Albeniz, Isaac (1860-1909): Granada, tiré de la Suite Española (Suite Espagnole) Op. 47 (1886)

(écrit pour piano solo)

Granados, Enrique (1867-1916):

Intermezzo, tiré de l'opéra Goyescas (1915)

(écrit pour orchestre)

Ben-Haïm, Paul (1897-1984): Shirim le-lo Milim (Trois Chansons sans paroles) (1952)

(écrit pour voix et piano)

1. Arioso
2. Ballad
3. Mélodie séfarade

Rodrigo, Joaquin (1901-1999): Cuatro Canciones Sefardies (Quatre chansons séfarades) (1965)

(écrit pour voix et piano)

2. Una pastora yo ami (J'aimais une bergère)
3. Nani, Nani
4. "Morena" me llaman (ils m'appellent *la brune*)

continú au dos...

Rémy Yulzari
Contrebassiste

- ENTRACTE-

*Improvisation autour «d' Avinou Malkenou»/Terk in Amerika (traditionnel)

Ravel, Maurice (1875-1937): Vocalise-Étude en forme de Habanera (1907)
(écrit pour voix et piano)

Ginastera, Alberto (1916-1983): Canción al árbol del olvido «Milonga» (Chanson de l'arbre des oubliés «Milonga»), tiré de «Dos Canciones», Op. 3 (1937)
(écrit pour voix et piano)

***Velázquez, Consuelo (1924-2005):** Besame Mucho (1940)

Granados, Enrique (1867-1916): Danses Espagnoles Op. 37, No 5, Andaluza (Playera) (1890)
(écrit pour piano solo)

***Piazzolla, Astor (1921-1992):** L'Histoire du Tango
(écrit pour flûte et guitare)

1. Bordel 1900

2. Café 1930

3. Night-Club 1960

(*) avec guitare