

Rémy Yulzari

Contrebassiste

RÉPERTOIRE

-Répertoire Solo:

Contrebasse solo:

J.S. Bach: Suite No. 1 en Sol Majeur, BWV 1007, pour Violoncelle

H. Fryba: Suite

H.W. Henze: S.Biagio 9 agosto ore 12.07

Contrebasse & Piano:

J.A. Birkenstock: Sonata

G. Bottesini: Variation “nel cor piu non mi sento”

Rêverie

Élégies

La Somnambula

Allegretto Capriccio

Meditazione (aria di Bach)

A. Desenclos: Aria & Rondo

R. Gliere: Intermezzo & Tarantella

Prélude & Scherzo

S. Koussevitsky: Concerto pour Contrebasse

4 pièces

G. Rossini: Une Larme

V. Serventi: Largo & Scherzando

R. Yulzari: Errance

Avec Orchestre :

G. Bottesini: Duo concertant pour Violon, Contrebasse & Orchestre

Gran Duo pour Clarinette, Contrebasse & Orchestre

K.D. von Dittersdorf: Concerto en Mi Majeur

F.A. Hoffmeister: Concerto en Ré Majeur

S. Lancen: Concerto

W.A. Mozart: Concerto pour Basson & Orchestre (arrangement)

N. Rota: Divertimento Concertante

J.M. Sperger: Concerto en Mi Majeur No. 15

continu au dos...

Arrangements Originaux:

Contrebasse & Piano:

- I. Albéniz:** Tango pour Piano solo
Granada, tiré de la Suite Española (Suite Espagnole) Op. 47
- P. Ben-Haïm:** Shirim le-lo Milim (Trois Chansons sans paroles)
- E. Bloch:** From Jewish Life (De la vie juive)
Abodah
- J. Bonime:** Danse Hébraïque, pour Violon
- J. Brahms:** Sonate pour Violoncelle No.1 op.38
- E. Chausson:** Pièce, pour Violoncelle
- D. Chostakovitch:** De la Poésie Yiddish op.79
- M. de Falla:** 7 Chansons Espagnoles pour Voix
- A. Ginastera:** Song of the Tree of Forgetting, *Milonga*
- E. Granados:** Intermezzo, tiré de l'opera Goyescas
Danses Espagnoles Op. 37, No 5, Andaluza (Playera)
- E. Korngold:** Kranke Op.38 n.2
Eternal Op.27
Nachtwanderer Op.9 n.2
- F. Mendelssohn-Bartholdy:** Romances sans paroles Op.102 n.1
Romances sans paroles Op.62 n.1
- D. Milhaud:** Chants populaires hébraïques
- W.A. Mozart:** Sonate pour Violon en Mi mineur No.21
- M. Ravel:** Deux Mélodies Hébraïques
Vocalise-Étude en forme de Habanera
- J. Rodrigo:** Cuatro Canciones Sefardies (Quatre Chansons Séfarades)
- F. Schubert:** Sonata Arpeggione
- P.I. Tchaikovsky:** Valse Sentimentale

Contrebasse & Guitare:

- I. Albéniz:** Granada pour Piano solo
- F. Chopin:** Nocturno en Mib
Prélude No. 7
- M. de Falla:** 7 Chansons Espagnoles pour Voix
- G. Fauré:** Rêverie pour Violon
- S. Kaufmann:** Suite Yiddish pour Violoncelle
- C. Machado:** Musique Populaire Brésilienne pour Flûte
- A. Piazzolla:** Bordel 1900/Café 1930/Night club 1960 pour Flûte
- C. Velazquez:** Besame Mucho

continu...

-Musique de chambre:

Duo à cordes:

Deux Contrebasses (avec Piano):

G. Bottesini: Passione Amorosa

Contrebasse & Violoncelle:

A. Schnittke: Hymn n.2

Z. Lukas: Duo di Basso

W.A. Mozart: Sonata en Sib (arrangement)

G. Rossini: Duetto

Contrebasse & Violon:

R. Gliere: 8 pièces pour Violon & Violoncelle (arrangement pour Violon & Contrebasse)

W.A. Mozart: Duo No.2 en Sib Majeur pour Violon & Alto (arrangement pour Violon & Contrebasse)

R. Yulzari: Discours Libre

Contrebasse & Harpe:

J. Françaix: Duo baroque

A. Piazzolla: L'Histoire du Tango

Quatuors:

G. Rossini: 6 Sonatas a 4 (deux Violons, Violoncelle & Contrebasse)

Quintettes (deux Violons, Alto, Violoncelle & Contrebasse):

L. Boccherini: 2 Quintettes

G. Bottesini: Gran Quintetto

B. Britten: Simple Symphony

A. Dvorak: Quintette en Sol Majeur

D. Milhaud: Quintette à cordes

G. Onslow: 3 Quintettes

A. Weber: Chants d'Offrande Obscure

Autres Quintettes:

S. Prokofiev: Quintette Op.39 (Hautbois, Clarinette, Violon, Alto & Contrebasse)

F. Schubert: La Truite (Violon, Alto, Violoncelle, Contrebasse & Piano)

Sextuors:

C.A. Debussy: Danses sacrée et profane (deux Violons, Alto, Violoncelle, Contrebasse & Harpe)

M. Glinka: Sextuor en Mib (deux Violons, Alto, Violoncelle, Contrebasse & Piano)

Octuor (Clarinete, Cor, Basson, deux Violons, Alto, Violoncelle & Contrebasse):

F. Schubert: Octuor en Fa

Ensembles plus larges:

A. Honegger: Pastorale d'été (quintette à vent & quintette à cordes)

C. Saint-Saens: Le Carnaval des Animaux (Flûte, Clarinete, deux Violons, Alto, Violoncelle, Contrebasse, deux Pianos & Percussions)

Arrangements Originaux:

Quatuor de contrebasse:

C.A. Debussy: Jimbo's Lullaby

Quintettes à cordes (deux Violons, Alto, Violoncelle & Contrebasse):

J. Achron: Hebrew Lullaby

J.S. Bach: Fugues (D'après le "Clavier bien tempéré")

A. Bruckner: Quintette pour 2 Altos

D. Chostakovitch: Fugue (d'après les 24 preludes & fugues)

C.A. Debussy: Le Petit Nègre

G. Klein: Partita

F. Lizst: Zwei Sätze für Streicher

W.A. Mozart: Adagio & Fugue

A. Piazzolla: Fuga y Misterio

M. Reger: Lyrisches Andante

F. Schubert: Quintette en Do mineur pour 2 Violoncelles

P.I. Tchaikovsky: Octobre (d'après "Les Saisons")

G. Verdi: Luisa Miller